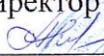


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
 А.М.Назмутдинова

Приказ № 79/09  
от «31» 08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире литературы»

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
**Трифанова Светлана Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2022 г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	<b>МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ</b>
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире литературы»
3.	<b>Направленность программы</b>	Естественнонаучная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Трифанова Светлана Вячеславовна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	11-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для становления духовного мира человека, формирования внутренней потребности личности в непрерывном самосовершенствовании, для развития творческих возможностей Овладение мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится <b>в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</b></p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p><b>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</b> <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов.</p> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u></p>

		<u>частично-поисковый, исследовательский</u> <b>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:</b> <u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u> <u>Индивидуальный</u> <u>Частично дистанционное</u>
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Зачет (тестирование, практическое задание)
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022

## Оглавление

<b>Информационная карта образовательной программы</b> .....	стр.2
<b>Глава 1 Основные характеристики программы</b> .....	стр.5
<b>1.1 Пояснительная записка</b> .....	стр.5
направленность (профиль) программы.....	стр.5
нормативно-правовое обеспечение программы .....	стр.5
актуальность программы.....	стр.5
отличительные особенности программы .....	стр.5
<b>1.2 Цели программы</b> .....	стр.6
<b>1.3 Задачи программы</b> .....	стр.6
адресат программы.....	стр.6
объем программы.....	стр.7
формы организации образовательного процесса.....	стр.7
сроки освоения программы.....	стр.7
режим занятий.....	стр.7
планируемые результаты освоения программы:.....	стр.8
<b>1.4 Формы подведения итогов реализации программы</b> .....	стр.8
<b>1.5 Учебный (тематический) план программы</b> .....	стр.8
<b>1.6 Содержание программы</b> .....	стр.8
<b>Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы.....	стр.9
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.9
2.3. Оценочные материалы.....	стр.10
2.4. Список литературы.....	стр. 12
<b>Приложение 1 «Календарный учебный график»</b> .....	стр.13
<b>Приложение 2«Методические материалы»</b> .....	стр.19

## Глава 1 Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы «В мире литературы»** - естественнонаучное.

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – Дополнительная общеразвивающая программа «В мире литературы» составлена на основе:

**Направленность программы** - естественнонаучное

**Нормативно-правовое обеспечение программы** – Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир литературы, расширив рамки изучаемых произведений. Потребность изучения произведений литературы обусловлена тем, что дети стали меньше читать, в то время как на итоговой аттестации одним из видов творческой деятельности является написание сочинения-рассуждения с опорой на текст, что предполагает наличие умения работать с текстами различных родов, жанров, стилей.

**Отличительные особенности программы «В мире литературы»** в том, что она предполагает систематическое чтение художественной литературы, знакомство с новинками современной литературы, разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет активизировать деятельность учащихся и самого учителя. Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью учащихся, так и с эстетической функцией литературы, она направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, воли, чувств, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений подчинен этим задачам, а также помогает учащимся подбирать аргументы к сочинению при сдаче ЕГЭ.

Особенностью текстов, включённых в программу, является то, что по жанровой природе это рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа. Содержание программы включает в себя и проектную деятельность, подразумевающую активное взаимодействие и исследовательскую работу учащихся. Обучение проектной деятельности предполагает развитие творческого мышления обучающихся и помогает им адаптироваться в дальнейшей жизни.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

## 1.2. Цель

Создание условий для реализации творческих возможностей и формирования информационной культуры обучающихся при изучении литературных произведений различных жанров, овладении теоретико-понятийным аппаратом литературоведения, овладение ими мастерством применения полученных знаний в практической деятельности при создании собственных текстов и проектных работ.

## 1.3. Задачи

### *Обучающие*

- Обучить воспитанников основным способам анализа текста;
- Созданию собственных текстов различных жанров.
- Обучить основным приемам работы с проектом, исследовательской работой.
- Дать глубокое понимание принципов построения художественного текста.

### *Развивающие*

- Развить художественный вкус, творческие способности.
- Развить умственные способности.
- Развить алгоритмическое мышление.
- Развить образное мышление воспитанников.
- Развить фантазию, воображение.

### *Воспитывающие*

- Воспитать чувство прекрасного.
- Воспитать чувство коллективизма.
- Воспитать чувства патриотизма и любви к своей малой Родине.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся от 11 до 16 лет. Допускаются разновозрастные группы. Обучающиеся имеют базовые знания о построении художественного произведения, жанрах.

**Объем программы:** 144 часа за весь период обучения.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия. Связь с учащимися идет через личный сайт педагога, расположенного в сети Интернет по адресу:

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *Демонстрационная* – приемы анализа текста демонстрирует педагог, а учащиеся наблюдают.
- *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы с текстом в пределах одного, двух

- или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект* - выполнение работы индивидуально и в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов* – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

#### **Виды занятий**

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, конкурс), презентация (вида деятельности, проекта, исследовательской работы , и т.п.), деловые игры, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (144 часа).

**Наполняемость учебной группы:** в группе, как правило, 15 чел.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### *Личностные:*

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

##### **Метапредметные:**

- Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные**

<b>Обучающийся будет</b>	
<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<i>Первый год обучения</i>	
основные понятия литературоведения (форма и содержание, тема и идея, сюжет и фабула, изобразительно-выразительные средства, направления и др.); основные особенности историко-литературного процесса	определять родовую принадлежность произведения, жанровые особенности текстов, роль автора, авторскую позицию, анализировать роль изобразительно-выразительных средств в тексте; определять тему, идею произведения, основные мотивы.
основные приёмы работы с текстом при помощи различных видов анализа текстов различных родов и жанров;	анализировать тексты различных жанров, создавать собственные тексты.

#### 1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май последнего учебного года освоения программы

#### 1.5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор	прак.	
1	Художественная литература как вид искусства и художественный образ	24	6	18	Беседа, наблюдение
2	Форма и содержание, тема и идея художественного произведения	24	6	18	Беседа, наблюдение
3	Литературные роды и жанры	40	8	32	Беседа, наблюдение
4	Виды анализа художественного произведения	20	10	10	Беседа, наблюдение
5	Язык художественной литературы	10	6	4	Беседа, наблюдение
6	Историко-литературный процесс	26	16	10	Наблюдение, защита работ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

#### Содержание образовательной программы 1 года обучения

##### Художественная литература как вид искусства и художественный образ (24 ч.)

Теория: Особенности литературы как вида искусства, её отличия от других видов искусства, роль в развитии национальной культуры. Художественный образ и средства его создания; понятия персонажа, типа, прототипа, хронотопа.

Практика: Работа с текстом, определение различных художественных образов, анализ образа главного героя.

##### Форма и содержание, тема и идея художественного произведения(24 ч.)

Теория: Взаимосвязь формы и содержания текста, темы и идеи, авторской позиции. Виды композиции и проблематика текста.

Практика: Анализ текста с точки зрения определения темы, идеи, проблемы, авторской позиции. Работа с композицией текста, определение ее вида.

##### Литературные роды и жанры (40 ч.)

Теория: Классификация литературы с точки зрения принадлежности произведений к тому или иному роду (эпос, лирика, драма), жанру.

Практика: Анализ художественного произведения с целью обнаружения отличительных особенностей того или иного жанра, создание собственных текстов определенных жанров.

### **Виды анализа художественного произведения(20 ч.)**

Теория: Знакомство с различными видами анализа текста: лингвистическим, литературоведческим; знакомство с планом комплексного анализа прозаического, лирического и драматического произведений.

Практика: Комплексный анализ прозаических, лирических произведений.

### **Язык художественной литературы(10ч.)**

Теория: Знакомство с изобразительно-выразительными средствами: тропами, лексическими средствами, синтаксическими средствами, фонетическими средствами (аллитерация, ассонанс, звукопись), стилистическими фигурами.

Практика: Анализ прозаических и лирических произведений с целью определения функций изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа, конфликта и др.

### **Историко-литературный процесс (26 ч.)**

Теория: Понятие об историко-литературном процессе, основных литературных направлениях. Роль античной литературы, в частности, мифологии, в создании архетипических образов.

Практика: Создание творческих работ.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-технические условия**

- Наличие класса с хорошим световым режимом.
- Наличие принтера, мультимедийного проектора с экраном, текстов произведений.

#### **Программное обеспечение**

- Различный электронный дидактический материал: теоретические задания, поурочные задания, тесты, опросники.
- Иллюстрационный материал: компьютерные презентации, печатная продукция (буклеты, приглашения, открытки, плакаты и т.д.), лучшие работы обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе «В мире литературы» ведет педагог Трифанова С.В., стаж пед.работы 12 лет. По образованию – учитель русского языка и литературы, специалист с высшим образованием КПФУ, 2010 год.

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

*контроль знаний* проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

<b>Виды аттестации</b>	<b>Формы оценки результативности</b>	<b>Срок проведения</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
<b>Аттестация обучающихся по завершению освоения программы</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, защиты творческих работ и т.д.

Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

### 2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

<b>Критерии оценки практического задания</b>			
<b>Практическая подготовка</b>			
Соответствие практических умений и навыков анализа текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании терминов при анализе текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными терминами и навыками анализа текста ;</li> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с терминологией;</li> <li>▪ работает с терминами с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с терминологией самостоятельно, владеет ей свободно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:



## **2.4. Список литературы, использованной для написания данной программы**

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М: Академия, 2004.
3. Долинина С.Я. Литературный турнир. – М: Флинта, 2001.
4. Дрозд Б.Д. Уроки анализа литературного произведения. - Р.-на-Д: Феникс, 2008.
5. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
6. Методика преподавания литературы / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. В 2ч.- М: 1995.
7. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
8. Нартов К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. – М: Флинта, 2003.
9. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
10. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – М: Академия, 2007.
11. Годоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I.Художественная литература как вид искусства и художественный образ (24ч.)</b>								
1				Лекция	2	Художественная литература как учебный предмет	Каб.30	Беседа
2				Лекция	2	Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека	Каб.30	Беседа
3				Лекция	2	Литературная критика	Каб.30	Беседа
4				Занятие - практикум	2	Образ и средства его создания. Система образов.	Каб.30	Наблюдение
5				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение
6				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение
7				Занятие - практикум	2	Тип. Литературный характер.	Каб.30	Наблюдение
8				Занятие - практикум	2	Персонаж.	Каб.30	Наблюдение
9				Занятие-практикум	2	Понятие прототипа	Каб.30	Наблюдение
10				Занятие - практикум	2	Художественное время и художественное пространство. Хронотоп.	Каб.30	Наблюдение
11				Занятие-практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение
12				Занятие-практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	Наблюдение

<b>II. Форма и содержание, тема и идея художественного произведения (24ч.)</b>								
13				Лекция	2	Особенности художественного произведения	Каб.30	беседа
14				Лекция	2	Содержание и форма художественного произведения	Каб.30	беседа
15				Лекция	2	Отличие художественных произведений от других видов	Каб.30	беседа
16				Занятие - практикум	2	Понятия «тема», «идея».	Каб.30	наблюдение
17				Занятие - практикум	2	Виды конфликтов и проблематика произведений	Каб.30	наблюдение
18				Занятие - практикум	2	Фабула и сюжет	Каб.30	наблюдение
19				Занятие - практикум	2	Композиция произведения	Каб.30	наблюдение
20				Занятие - практикум	2	Образ автора	Каб.30	наблюдение
21				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	наблюдение
22				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	наблюдение
23				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	наблюдение
24				Занятие - практикум	2	Практикум – анализ текста.	Каб.30	наблюдение
<b>III. Литературные роды и жанры (40 ч.)</b>								
25				Лекция	2	Литературный род как термин	Каб.30	беседа
26				Занятие - практикум	2	Эпос	Каб.30	наблюдение
27				Занятие - практикум	2	Лирика	Каб.30	наблюдение
28				Занятие - практикум	2	Драма	Каб.30	наблюдение

29				Занятие - практикум	2	Лироэпические произведения	Каб.30	наблюдение
30				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ эпического текста.	Каб.30	наблюдение
31				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ драматического текста.	Каб.30	наблюдение
32				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ лирического текста.	Каб.30	наблюдение
33				Лекция	2	Жанр литературы как термин	Каб.30	беседа
34				Лекция	2	Жанры эпоса	Каб.30	беседа
35				Лекция	2	Жанры лирики	Каб.30	беседа
36				Занятие - практикум	2	Жанры драмы	Каб.30	наблюдение
37				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ святочного рассказа	Каб.30	наблюдение
38				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ рассказа в жанре фантастики.	Каб.30	наблюдение
39				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ одической лирики.	Каб.30	наблюдение
40				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ элегии.	Каб.30	наблюдение
41				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ дружеских посланий.	Каб.30	наблюдение
42				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ баллады.	Каб.30	наблюдение
43				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ фрагмента пьесы.	Каб.30	наблюдение
44				Занятие - практикум	2	Практикум. Самостоятельный анализ эпического текста.	Каб.30	наблюдение
<b>IV. Виды анализа художественного произведения (20ч.)</b>								
45				лекция	2	Лингвистический анализ ХП	Каб.30	беседа
46				лекция	2	Литературоведческий анализ ХП	Каб.30	беседа

47				лекция	2	Анализ прозаического произведения. План анализа прозаического произведения	Каб.30	беседа
48				лекция	2	Анализ лирического произведения. План анализа лирического произведения	Каб.30	беседа
49				лекция	2	Анализ драматургического произведения. План анализа драматургического произведения	Каб.30	беседа
50				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ эпизода художественного произведения.	Каб.30	наблюдение
51				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ эпизода художественного произведения.	Каб.30	наблюдение
52				Занятие - практикум	2	Практикум. Анализ эпизода художественного произведения.	Каб.30	наблюдение
53				Занятие - практикум	2	Практикум. Самостоятельный анализ эпического текста.	Каб.30	наблюдение
54				Занятие - практикум	2	Практикум. Самостоятельный анализ лирического текста.	Каб.30	наблюдение
<b>V.Язык художественной литературы (10 ч.)</b>								
55				лекция	2	Особенности языка художественного произведения	Каб.30	беседа
56				лекция	2	Типы организации художественного произведения	Каб.30	беседа

57				лекция	2	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Каб.30	беседа
58				Занятие - практикум	2	Практикум «Определение средств художественной выразительности в лирическом произведении»	Каб.30	наблюдение
59				Деловая игра	2	Практикум «Определение средств художественной выразительности в эпическом произведении»	Каб.30	наблюдение
<b>VI.Историко-литературный процесс (26 ч.)</b>								
60				лекция	2	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления	Каб.30	беседа
61				лекция	2	Античная литература: темы, герои, сюжеты.	Каб.30	беседа
62				Занятие - практикум	2	Античная мифология как источник архитипических образов.	Каб.30	наблюдение
63				Занятие - практикум	2	Урок-практикум. Мифы в литературе 19 века. Мифология как источник фразеологизмов.	Каб.30	наблюдение
64				лекция	2	Литература средних веков и эпохи Возрождения	Каб.30	беседа
65				Занятие - практикум	2	Вечные образы литературы средних веков и эпохи	Каб.30	наблюдение

						Возрождения		
66				лекция	2	Классицизм. Сентиментализм	Каб.30	беседа
67				лекция	2	Романтизм	Каб.30	беседа
68				лекция	2	Реализм	Каб.30	беседа
69				Занятие - практикум	2	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя	Каб.30	наблюдение
70				Занятие - практикум	2	Просмотр и защита творческих работ.	Каб.30	Итоги защиты
71				Контроль	2	Зачет	Каб.30	Тесты, практ.задани я
72				Экскурсия	2	Виртуальная экскурсия в Музеи писателей.	Каб.30	наблюдение
	<b>ИТОГО</b>			<b>144 ч</b>				

## Методические материалы

### Приложение 2.

#### Тест для проверки начального уровня знания

1. Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству:  
А) потешка; Б) сказка; В) басня; Г) поговорка.
2. Определите жанр произведения устного народного творчества: «Ума палата»  
А) пословица; Б) небылица; В) поговорка; Г) загадка.
3. Укажите границы древнерусской литературы:  
А) VII – X века; Б) конец X – XII века; В) конец X – XVII века; Г) XI – XVIII века.
4. Какой из представленных жанров не относится к древнерусской литературе:  
А) сказание; Б) хождение; В) поучение; Г) поэма.
5. Определите жанр произведения. «Повесть временных лет» - это ...  
А) похвала; Б) повесть; В) летопись; Г) житие.
6. Назовите басню И.А. Крылова, мораль её такова: автор высмеивает заурядных людей, хочет верить, что такие люди не будут оценивать талантливых.  
А) «Ларчик»; Б) «Листы и Корни»; В) «Ворона и Лисица»; Г) «Осёл и Соловей».
7. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к вольнолюбивой лирике:  
А) «Зимнее утро»; Б) «Бесы»; В) «Узник»; Г) «И.И. Пущину».
8. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге –  
А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) пиррихий.
9. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»  
А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.
10. Какого героя нет в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»:  
А) Илюши; Б) Алёши; В) Павлуши; Г) Вани.

Критерии оценивания:

Задания 1-10 (тесты)

1-5 баллов -низкий уровень

6-8 баллов -средний уровень

9-10 баллов -высокий уровень

#### Задания для промежуточной аттестация за 1 полугодие (декабрь)

##### Тест.

**1.Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?**

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

**2.Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?**

- А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- В) Основной вопрос, поставленный в произведении

**3.Что такое сюжет произведения?**

- А) Сведения о жизни персонажей
- Б) Построение произведения
- В) Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

**4.Найдите определение конфликта:**

- А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев

В) Выявление связей между персонажами

**5. Литературный тип – это:**

А) Художественный двойник автора

Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт

В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

**6. Какие жанры относятся к эпосу?**

А) Трагедия Б) Эпиграмма в) Рассказ Г) Басня Д) Элегия Е) Повесть

**7. Какие жанры относятся к лирике?**

А) Эпиграмма Б) Элегия в) Поэма Г) Басня Д) Баллада Е) Мадригал

**8. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?**

А) Комедия Б) Пьеса В) Фарс Г) Драма Д) Поэма

**9. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:**

А) Поэзия Б) Пьеса В) Лирика Г) Проза Д) Драма

**10. Завязкой в произведении является:**

а) момент возникновения конфликта

б) начало произведения

в) первое появление главного героя

**11. Рифма — это:**

а) совпадение ударений

б) совпадение букв

в) совпадение звуков в конце стихотворных строк

**12. К родам литературы относятся:**

а) роман, повесть, трагедия

б) стихи, проза, драматургия

в) эпос, лирика, драма

**13. Лирический герой — это:**

а) автор произведения

б) специфический образ человека в лирическом произведении

в) все герои произведения

**14. Литературные жанры — это:**

а) группы произведений внутри литературных родов, которые отличаются общностью принципов

б) результат классификации литературных произведений по признакам

в) то же самое, что литературные роды

**Критерии оценивания:**

Задания 1-14 (тесты)

1-7 баллов -низкий уровень

8-11 баллов -средний уровень

12-14 баллов -высокий уровень

## Задания для промежуточной аттестация за 1 полугодие (май)

### Задание №1. Прочитайте текст.

**Прочитайте произведение Н. Булгакова «Анна, не грусти!» К какому жанру оно принадлежит? Дайте определение данного жанра. Найдите черты данного жанра в прочитанном тексте.**

Один раз зимой, когда Аня и Катя катались, как всегда, с горки, Катя вдруг как-то странно упала – и не кричит, и не встаёт, а только тихо зовёт Аню. Аня подошла, Катя говорит:

- Я упала.

- Ну и вставай, - говорит Аня.

- Не могу, - тихо сказала Катя. – Очень болит.

Аня побежала домой, папа принёс Катю на руках, её положили в постель, пришёл врач – оказалось, дело серьёзное, у Кати перелом. Приехала машина, и Катю увезли в больницу.

Больница у Кати особая, строгая. Дети лежат на специальных кроватях – широких и жёстких, чтобы всё правильно срасталось. У кого рука сломана, у кого нога. И никого не пускают к ним в гости, даже взрослых.

Катя ещё маленькая, ей очень грустно.

После уроков Аня пришла к Катиному окну. Стекло почти доверху было замазано белой краской, но кто-то раньше прокорябал в нём дырочку, и Аня стала смотреть в неё и искать Катю. Она видела палату, многих незнакомых ей детей – они лежали, или медленно ходили, или сидели и смотрели куда-то вдаль. Ане не было видно, где кончается их взгляд. Что они видят.

И тут Аня заметила Катю. Такую знакомую! Прямо тут, возле окна. Как все дети здесь, в сереньком халате, только личико совсем домашнее, Катино. С её кудрявыми белыми волосами, каких нет больше ни у каких других детей. Катя полулежала в кровати и медленно играла с надувным утёнком. Просто держала его перед собой и смотрела на него. И что-то ему тихонько иногда говорила. Так же, как она играла, наверно, и час, и два до этого и собиралась, наверно, играть и завтра, и потом...

Аня увидела Катю и заплакала. И совсем перестала что-нибудь видеть сквозь стекло.

Аня подумала, что Катя вот так, совсем одна, играет, играет здесь всегда... Как будто ничего особенного нет вокруг неё... И если бы она, Аня, не пришла к ней сегодня, у неё бы ничего не было, только этот её утёнок. И может, ещё час Аня бы к ней не пришла – зашла бы после уроков вместе с Мариной из их класса к ней домой или в кино – а Катя бы так и играла...

И тогда Аня закричала скорей в окно:

- Ка-атя! Катя-а!

И Катя тут же всё поняла – что пришла Аня! Прямо сейчас стоит за окном, здесь! Она встрепенулась, улыбнулась и стала вдруг совсем другая. Она стала смотреть на окно, но ещё не видела Аню – через какую дырку Аня смотрит, где Анин глаз. Наконец нашла и стала совсем счастливая. Аня подставила к окну ящик, встала на него и показала Кате через верхнюю, незакрашенную часть окна раскраску, которую ей купила, и открытку, и апельсин. Аня кричала в окно что есть силы, и Катя кое-что слышала. А что отвечала ей Катя, Аня совсем не могла разобрать.

Рядом с Аней, у соседнего окна, стоял папа, который пришёл к другой девочке, она лежала сзади, в конце палаты. Девочка была маленькая, у неё было заплаканное лицо, она кричала изо всех сил:

- Папа! Принеси мне веер!

- Что? – никак не мог понять папа.

- Веер! – кричала девочка. – Хочу веер!

- Какой веер? – наконец разобрал папа. – Зачем?

- Махаться, махаться! – показала девочка. – Он мне очень нужен!

- Хорошо, хорошо, - закивал головой папа.

Тут Аня опять посмотрела на Катино окно и увидела, что Катя держит записку, которую написала и приложила к стеклу. Аня прочитала, что Катя всё время кричала: «СПАСИБО!»

Аня нашла в портфеле кусочек бумажки и карандаш и тоже стала прикладывать свои записки к стеклу и держать, пока Катя не прочтёт.

Так они записками и разговаривали.

И ещё, конечно, рожицами помогали – чтобы было понятно всё.

Наконец Кате с той стороны принесли обед, надо было расходиться.

Аня подумала, как сейчас пойдёт домой, на троллейбус, по шумному городу, мимо зоопарка.

Она всё может: везде ходить, всё делать, на всё смотреть... не через дырочку...

Аня стояла такая печальная!

Она ещё раз посмотрела на окно и тут увидела, что Катя, оказывается, приложила к стеклу новую записку: «АННА, НЕ ГРУСТИ!»

И улыбнулась Ане в своём сереньком халате.

Кате было хорошо и радостно.

К ней только что приходила Аня, ещё даже не ушла, и всё вокруг неё там, в больнице, уже совсем другое, не грустное, даже не чужое, потому что Аня ещё когда-нибудь придёт, пусть и не сегодня, не очень скоро – она есть у неё всегда.

### **Максимальный балл за задание – 8**

#### **Задание №2**

Перескажите произведение Н. Булгакова «Анна, не грусти!» от лица Кати.

(Творческий пересказ от лица героя (от первого лица) требует не только знания содержания произведения и последовательности событий, но и творческого выражения в устной речи мыслей, чувств и характера героя).

### **Максимальный балл за задание – 12**

#### **Задание №3**

Читая стихотворения, нужно учиться определять его тему, настроение, видеть, те средства, с помощью которых создаётся каждый образ. Докажите, что вы умеете читать лирическое произведение, анализируя стихотворение известного русского поэта XIX века **А.А. Фета (1820 -1892)**.

Ещё весны душистой нега

К нам не успела снизойти,

Ещё овраги полны снега.

Еще зарёй гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте,

Сквозя, березник чуть желтеет

И соловей ещё не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в прилётных журавлях.

Их, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках.

### **Максимальный балл за задание – 10**

#### **Общая сумма баллов – 30**

#### **Критерии оценивания:**

1-15 баллов - низкий уровень

16-23 балла - средний уровень

24-30 баллов -высокий уровень